



Edward Hopper

Muchacha cosiendo a máquina, 1921-1922
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

Simposio

Edward Hopper, el cine
y la vida moderna

Lugar

Salón de actos del Museo
Thyssen-Bornemisza

Días

19, 20, 21 y 22 de junio
de 2012

Horario

De 9:00 a 19:00 horas

Inscripción y tarifas

Estudiantes y Amigos del Museo:
a partir del 4 de junio
100 euros

Público general:
a partir del 11 de junio
150 euros

- www.museothyssen.org
- Teléfono 902 760 511

Información

Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8
28014 Madrid
Tel. 902 760 511

www.museothyssen.org
www.educathyssen.org

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA



MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA
SIMPOSIO

EDWARD

HOPPER
EL CINE
Y LA VIDA
MODERNA

19/20/21/22 JUNIO

2012

Dirección

Tomàs Llorens

Co-comisario de la exposición *Hopper*

“Esa imagen hopperiana es buscada conscientemente. Amo de ese pintor la ausencia de detalles; ese ir a lo mínimo indispensable. Hay sitios de los Estados Unidos donde pones la cámara y te sale un cuadro de Hopper.”

Wim Wenders

Con motivo de la exposición *Hopper*, comisariada por Tomàs Llorens y Didier Ottinger, que se presenta en el Museo Thyssen-Bornemisza del 12 de junio al 16 de septiembre de 2012, se ha programado un simposio internacional que se celebrará en el Museo del 19 al 22 de junio, bajo el título *Hopper, el cine y la vida moderna*.

Las relaciones de Edward Hopper y el cine se establecen en dos direcciones. Por un lado, sabemos de la afición del artista por el cine, y por otro, de la influencia que su obra ha tenido en cineastas y directores de fotografía e iluminación. La obra de Hopper posee un carácter narrativo, más próximo en ocasiones al cine que a la palabra escrita, que nos transporta a un imaginario de la Norteamérica de los años treinta y cuarenta.

En el simposio, además de los documentales *Hopper's silence* de Brian O'Doherty (1981) y *Edward Hopper. El pintor del silencio* de Carlos Rodríguez (2005), en los que se analizan estas relaciones, se proyectarán algunos ejemplos de películas concretas en las que los factores compositivos y lumínicos nos remiten a sus cuadros: *Forajidos* de Robert Siodmak (1946), *Scarface, el terror del hampa* de Howard Hawks (1932), *El amigo americano* de Wim Wenders (1977), *Casa de juegos* de David Mamet (1987), o las más recientes *Lejos del cielo* de Todd Haynes (2002) y *Mi vida sin mí* de Isabel Coixet (2003).

El encuentro nos ofrece una ocasión única para analizar y profundizar en la relación del cine y la pintura de la mano de reconocidos y prestigiosos cineastas, directores de fotografía, historiadores del arte y críticos.

Martes

19

- 9:00 Bienvenida**
Guillermo Solana
Director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza
- 9:30 Proyección**
Edward Hopper, 1981
Ron Peck
- 10:30 Conferencia**
Los fantasmas de Hopper
Didier Ottinger
Co-comisario de la exposición *Hopper*
- 12:00 Pausa-Café**
- 12:30 Conferencia**
Hopper, pintor de la vida moderna
Tomàs Llorens
Co-comisario de la exposición *Hopper*
- 14:00 Pausa-Comida**
- 16:00 Proyección**
Edward Hopper. El pintor del silencio, 2005
Carlos Rodríguez **CANAL+**
- 17:00 Mesa redonda**
Moderador
José Enrique Monterde
Historiador y crítico de cine
Ernest Farrés
Periodista, poeta
Tomàs Llorens
Carlos Rodríguez
Realizador
Carlos Marzal
Escritor
- 18:00 Proyección**
El amigo americano, 1977
Wim Wenders

Miércoles

20

- 9:30 Proyección**
Scarface, el terror del hampa, 1932
Howard Hawks
- 10:45 Conferencia**
Hopper, el cine y la cultura americana de los años 30 y 40
Jean-Loup Bourget
Profesor de cinematografía
- 12:00 Pausa-Café**
- 12:30 Conferencia**
Hopper y David Lynch
Jean Foubert
Especialista en cine americano
- 14:00 Pausa-Comida**
- 16:00 Conferencia**
Hopper's Windows
Brian O'Doherty
Artista y escritor
- 16:45 Proyección**
Hopper's Silence, 1981
Brian O'Doherty

Jueves

21

- 9:00 Proyección**
Mi vida sin mí, 2003
Isabel Coixet
- 10:45 Conferencia**
Ventanas a la oscuridad
Isabel Coixet
Directora de cine
- 12:00 Pausa-Café**
- 12:30 Conferencia**
Lo encontró en las películas: la influencia del cine en la obra de Edward Hopper
Erika Doss
Profesora de Estudios Americanos
- 14:00 Pausa-Comida**
- 16:00 Proyección**
El eclipse, 1962
Michelangelo Antonioni
- 17:30 Conferencia**
Un Hopper anticinematográfico
Victor Burgin
Artista y escritor

Viernes

22

- 9:00 Proyección**
Forajidos, 1946
Robert Siodmak
- 10:30 Conferencia**
Hopper y lo cinematográfico
Margaret Iversen
Profesora de Historia del Arte
- 12:00 Pausa-Café**
- 12:30 Conferencia**
Imagen de Hopper
Valeriano Bozal
Catedrático de Historia del Arte
- 14:00 Pausa-Comida**
- 16:00 Proyección**
Lejos del cielo, 2002
Todd Haynes
- 17:00 Mesa redonda**
Moderador
Javier H. Estrada
Crítico de cine
Ed Lachman
Director de cine
Juan Ruiz Anchía
Director de fotografía
- 18:00 Proyección**
Casa de juegos, 1987
David Mamet

Con la colaboración de

caimãncuadernosdecine