

EL ARTE de TRABAJAR EN CASA

MADRUGABAN MÁS QUE NADIE



Papa Goriot

HONORE DE BALZAC

1799-1850



1 AM

El autor de *Papa Goriot* ya estaba cenando a las seis de la tarde para acostarse pronto porque a la una de la madrugada se levantaba y trabajaba durante siete horas; a las ocho de la mañana se echaba una siesta y luego a trabajar hasta las cuatro de la tarde.

4 AM

Tokio Blues

HARUKI MURAKAMI

1949

El eterno candidato al Nobel, creador de novelas como *Tokio Blues*, amanece a las cuatro de la mañana para trabajar cinco horas seguidas y que le dé tiempo después a correr, nadar, escuchar música y leer.

5 AM

Un antropólogo en Marte

OLIVER SACKS

1933-2015

Para que le diera tiempo a nadar y visitar a su psicoanalista, el neurólogo más literario, el autor de *Un antropólogo en Marte*, se despertaba alrededor de las cinco de la mañana.



6 AM

MOZART

1756-1791



El maestro del clasicismo se despertaba a las seis para poder estar vestido a las siete y componer hasta las nueve, momento en que impartía clases.

7 AM

Oliver Twist

CHARLES DICKENS

1812-1870

Solo la disciplina de quitarse las sábanas de encima antes de las siete de la mañana hacia posible la cantidad de páginas que nos legó el autor de *Oliver Twist* o *David Copperfield*.

Lolita

VLADIMIR NABOKOV

1899-1977



El padre literario de *Lolita* abandonaba la cama a las siete de la mañana y antes de ponerse a trabajar cumplía como un ritual, y por este orden, con el afeitado, el desayuno, la meditación y el baño.



11 AM

El gran Gatsby

F. SCOTT FITZGERALD

1896-1940

Como no podía ser de otra manera, tratándose del autor de *El gran Gatsby*, durante una época se despertaba a las once pero no empezaba a escribir hasta las cinco de la tarde para trabajar de forma intermitente hasta pasadas las tres de la madrugada.

15 AM

En busca del tiempo perdido

MARCEL PROUST

1871-1922

La madalena de Proust, al menos la del desayuno, podía esperar sentada: el responsable de *En busca del tiempo perdido* se despertaba a media tarde, las tres o las cuatro, y tardaba aún mucho más de salir de la cama.

10 AM

Madame Bovary

GUSTAVE FLAUBERT

1821-1880



El genio tras *Madame Bovary* solía despertarse a las diez, tocaba campanilla para que el criado le trajera a la cama los periódicos, la correspondencia, un vaso de agua y la pipa llena; y realmente no empezaba a trabajar hasta las nueve de la noche.

Ulises

JAMES JOYCE

1882-1941

El autor del *Ulises* se despertaba tarde, de diez a once pensaba en la cama y luego tocaba un poco el piano; de dos a siete daba clases y realmente no se ponía con su propia obra hasta la tarde.

0 AM

El ángel que nos mira

THOMAS WOLFE

1900-1938

Hasta la medianoche esperaba el autor de *El ángel que nos mira* para ponerte a trabajar.

ESTIMULANTES VARIOS



BEETHOVEN

1770-1827

Maníaco del café: se lo preparaba él mismo y se aseguraba de utilizar sesenta granos por taza; ni uno más ni uno menos.

ANNE RICE

1941

La autora de *Entrevista con el vampiro*, trabaja consumiendo enormes cantidades de Coca Cola light con hielo.

VOLTAIRE

1694-1778

El filósofo francés se endulzaba la jornada laboral tomando chocolate

BALZAC

1799-1850

Tomaba café sin más, pero, eso sí, tomaba 50 tazas al día.

FRANZ LISZT

1811-1886

El virtuoso pianista y compositor romántico solo dejaba de fumar cuando comía y dormía.

THOMAS MANN

1875-1955

La dosis del autor de *Muerte en Venecia*: doce cigarrillos y dos puros diarios.

JAMES JOYCE

1882-1941

Fumador que prefería puros largos cortados por ambos lados.

W. H. AUDEN

1907-1973

Empieza fuerte: todas las mañanas su dosis de bencidrina (anfetamina) y a la tarde ya caía un Martini bien cargado de vodka.

TRUMAN CAPOTE

1924-1984

El autor de *A sangre fría*, a medida que avanzaba el día, iba pasando del té al menta, jerez, martini,...

JEAN PAUL SARTRE

1905-1980

Su vitamina laboral: la corydrane (mezcla de anfetamina y aspirina) pero en lugar de la dosis prescrita, uno o dos comprimidos al día, el autor de *La náusea* tomaba veinticuatro que masticaba mientras trabajaba.

MARCEL PROUST

1871-1922

Prendía polvos opioáceos por una buena causa: paliar su asma crónica.

TRUMAN CAPOTE

1924-1984

El autor de *A sangre fría*, a medida que avanzaba el día, iba pasando del té al menta, jerez, martini,...

GRAHAM GREENE

1904-1991

Para poder escribir dos libros a la vez, el autor de *El americano* imprescindible tomaba dos tabletas diarias de bencidrina, una al despertarse y otra al mediodía.

FRANZ LISZT

1811-1886

El virtuoso pianista y compositor romántico solo dejaba de fumar cuando comía y dormía.

THOMAS MANN

1875-1955

La dosis del autor de *Muerte en Venecia*: doce cigarrillos y dos puros diarios.

JAMES JOYCE

1882-1941

Fumador que prefería puros largos cortados por ambos lados.

W. H. AUDEN

1907-1973

Empieza fuerte: todas las mañanas su dosis de bencidrina (anfetamina) y a la tarde ya caía un Martini bien cargado de vodka.

TRUMAN CAPOTE

1924-1984

El autor de *A sangre fría*, a medida que avanzaba el día, iba pasando del té al menta, jerez, martini,...

JEAN PAUL SARTRE

1905-1980

Su vitamina laboral: la corydrane (mezcla de anfetamina y aspirina) pero en lugar de la dosis prescrita, uno o dos comprimidos al día, el autor de *La náusea* tomaba veinticuatro que masticaba mientras trabajaba.

MARCEL PROUST

1871-1922

Prendía polvos opioáceos por una buena causa: paliar su asma crónica.

TRUMAN CAPOTE

1924-1984

El autor de *A sangre fría*, a medida que avanzaba el día, iba pasando del té al menta, jerez, martini,...

GRAHAM GREENE

1904-1991

Para poder escribir dos libros a la vez, el autor de *El americano* imprescindible tomaba dos tabletas diarias de bencidrina, una al despertarse y otra al mediodía.

FRANZ LISZT

1811-1886

El virtuoso pianista y compositor romántico solo dejaba de fumar cuando comía y dormía.

THOMAS MANN

1875-1955

La dosis del autor de *Muerte en Venecia*: doce cigarrillos y dos puros diarios.

JAMES JOYCE

1882-1941

Fumador que prefería puros largos cortados por ambos lados.

W. H. AUDEN

1907-1973

Empieza fuerte: todas las mañanas su dosis de bencidrina (anfetamina) y a la tarde ya caía un Martini bien cargado de vodka.

TRUMAN CAPOTE

1924-1984

El autor de *A sangre fría*, a medida que avanzaba el día, iba pasando del té al menta, jerez, martini,...

JEAN PAUL SARTRE

1905-1980

Su vitamina laboral: la corydrane (mezcla de anfetamina y aspirina) pero en lugar de la dosis prescrita, uno o dos comprimidos al día, el autor de *La náusea* tomaba veinticuatro que masticaba mientras trabajaba.

MARCEL PROUST

1871-1922

Prendía polvos opioáceos por una buena causa: paliar su asma crónica.

TRUMAN CAPOTE

1924-1984

El autor de *A sangre fría*, a medida que avanzaba el día, iba pasando del té al menta, jerez, martini,...

GRAHAM GREENE

1904-1991

Para poder escribir dos libros a la vez, el autor de *El americano* imprescindible tomaba dos tabletas diarias de bencidrina, una al despertarse y otra al mediodía.

FRANZ LISZT

18