



CONCIERTO

---

*NEKYIA*  
(Viaje al otro lado de las sombras)

16 de febrero de 2024 a las 21.00 h.  
Sala de las Musas

Este proyecto ha nacido en relación a la exposición “Reversos”, comisariada por el artista Miguel Ángel Blanco. Está ideado específicamente para instrumentos muy significativos y para el espacio de la Sala de las Musas del Museo del Prado, aprovechando su acústica y sus posibilidades espaciales.

El programa musical combina un ciclo de siete piezas de nueva composición encargo del Museo del Prado (de título *NEKYIA*) junto a un conjunto de obras de música barroca. Estas últimas serán interpretadas por el ensemble L'Apothéose, uno de los grupos especializados más importantes de la actualidad. Estas obras contextualizan muchas de las imágenes y temáticas de la exposición “Reversos”, a partir de un mundo rico y complejo en torno a lo visual como fue el Barroco. *NEKYIA*, por su parte, con diversas formaciones instrumentales, responde también a varias de las temáticas apuntadas de forma directa o poética en la citada exposición, todo en un diálogo continuo.

La propuesta de *NEKYIA* une el instrumental barroco del Ensemble L'Apothéose (flauto traveso, violín barroco, violoncello barroco y clave) con dos instrumentos modernos enormemente especiales (trombón tenor-bajo y tuba baja en Fa, en la participación de Elies Hernandis y Manuel Dávila). A todos ellos se suman dos instrumentos muy particulares de la Antigüedad: el aulós, del mundo greco-latino, y el carnix, también de gran impronta en muchos contextos y espacios del pasado europeo. Ambos instrumentos están reconstruidos y serán interpretados por el gran especialista Abraham Cupeiro. Estas sonoridades expanden la mirada de todo el proyecto hacia una lejanía mítica e intemporal.

*NEKYIA* es el término que describe el viaje al mundo de las sombras, a lo escondido, al Hades, al mundo de los muertos, a aquello que está al otro lado del mundo real. Todas las piezas del ciclo *NEKYIA* articulan y tematizan estas ideas desde la perspectiva de la Antigüedad grecolatina, pero en una visión actual, y se van combinando de forma continua con las piezas de música barroca. Todo el proyecto confluye en una mirada muy amplia que parte del viaje de la nekyia (*νέκυια*) y abre la percepción y el conocimiento a otros territorios desconocidos. El espacio, la forma de producción del sonido, los juegos de espejos, de desplazamientos, etc. configuran la dramaturgia del proyecto y dan una especial significación a una perspectiva barroca y compleja —especialmente en cuanto a las construcciones visuales, como es nuestra época actual—. Este es el viaje que pretende trazar *NEKYIA*.

## PLANTILLA INSTRUMENTAL

**AULÓS Y CARNIX:** Abraham Cupeiro

**TROMBÓN TENOR-BAJO:** Elies Hernandis Oltra

**TUBA BAJA EN FA:** Manuel Dávila Sánchez

**ENSEMBLE L'APOTHÉOSE:**

**FLAUTA TRAVERSO:** Laura Quesada

**VIOLÍN BARROCO:** Víctor Martínez

**VIOLONCELLO BARROCO:** Carla Sanfélix

**CLAVE:** Asís Márquez

**DIRECCIÓN MUSICAL:** José M. Sánchez-Verdú

## ESTRUCTURA DEL CONCIERTO Y DEL CICLO *NEKYIA* (PIEZAS I-VII)

I. *Descenso al Hades* (Trombón, Tuba y L'Apothéose)

Pieza barroca (L'Apothéose)

II. *Hermes* (Aulós)

Pieza barroca (L'Apothéose)

III. *El paso de la laguna Estigia* (Tutti)

Pieza barroca (L'Apothéose)

IV. *La Anunciación* (L'Apothéose)

Pieza barroca (L'Apothéose)

V. *Narciso* (Tutti)

Pieza barroca (L'Apothéose)

VI. *El laberinto de Dédalo* (L'Apothéose)

Pieza barroca (L'Apothéose)

VII. *Perséfone* (Carnix, Trombón, Tuba y L'Apothéose)